

Handwritten initials/signature in the top left corner.

Roll Number [] [] []

SET : B



INDIAN SCHOOL MUSCAT
FIRST PRE - BOARD EXAMINATION - 2021
MALAYALAM

CLASS: X
23.02.2021

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs
Max. Marks: 80

General Instructions: *The question paper is divided into two sections:

Section A : Reading Comprehension
: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks

Section B : Grammar, Composition
: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains 8 printed pages and 8 questions.

എ വിഭാഗം/SECTION A

1. **ഖണ്ഡിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും (8x1=8) എട്ടെണ്ണത്തിനുമത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കു വീതം)**

വിശ്വമഹാകവി കാളിദാസനാൽ വിരചിതമായ നാടകമാണ് 'അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം'. അതിന്റെ ലോകോത്തര മഹിമയ്ക്ക് നിദാനമായി അനവധി കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനം നാടകത്തിലെ പ്രകൃതിക്കും മനുഷ്യനും തമ്മിൽ കാണുന്ന അഗാധമായ ബന്ധമാണ്. നാടകത്തിൽ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെ പോലെ പെരുമാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഈ കാഴ്ച ഏതെല്ലാം രംഗത്തു പ്രകടമാകുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കാം. നാടകത്തിലെ ഇതിവൃത്തത്തിൽ പുരാണത്തിൽനിന്ന് ചില വ്യതിയാനങ്ങൾ കാളിദാസൻ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ശകുന്തളയ്ക്ക് രണ്ടു തോഴിമാരെ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്തതാണ് അവയിലൊന്ന്. ആ രണ്ട് തോഴിമാരും സ്നേഹത്തിന്റെ നിറകുടങ്ങളായി പരിശോഭിക്കുന്നു. അവർ സഖിയായ ശകുന്തളയോട് സഹോദര നിർവിശേഷമായ സ്നേഹം പുലർത്തിപ്പോരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേക്ക് പോകുന്ന അവസരത്തിൽ വനദേവതമാർ ശകുന്തളയ്ക്ക് ധാരാളം ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാടയാണ് ഒരു മരം നൽകുന്നത്. മറ്റൊരു വൃക്ഷം ചരണച്ചെഞ്ചാർ നൽകി. മറ്റു വൃക്ഷങ്ങൾ വനദേവതമാർ വഴി ഭുഷാഗണം അർപ്പിച്ചു. നാട്ടിൻപുറത്ത് നടക്കുന്ന ഒരു വിവാഹത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഇവിടെ കവി വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സസ്യലതാദികൾപോലും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെപോലെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന കാഴ്ച ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്.

ശാകുന്തളം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവിടം കണ്യാമഹർഷിയാണ്. നാടകത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്വവ്യക്തിയാണ് അദ്ദേഹം. ഒരച്ഛരന്റെ സ്ഥാനത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് ഓരോ അംഗത്തോടും യാത്രചോദിക്കാൻ ശകുന്തളയെ ഉപദേശിക്കുന്നതും ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം

സന്തോഷിക്കുന്നതും അദ്ദേഹമാണ്. ഒരു കുടുംബാന്തരീക്ഷമാണ് കവി ഇവിടെ വരുത്തുന്നത്. സസ്യലതാദികളോട് സഹോദരസ്നേഹമാണ് ശകുന്തളയ്ക്കുള്ളത്. അവൾ ആശ്രമവൃക്ഷങ്ങളെ നനയ്ക്കാതെ ജലപാനം ചെയ്യുകയില്ല. അത്യധികമായ കൗതുകമുണ്ടെങ്കിലും കരുണയാൽ ഒരു കുരുനിലപോലും നുള്ളുകയില്ല. സസ്യജാലങ്ങൾ പൂക്കുമ്പോൾ അവൾക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ശകുന്തള യാത്രയാകുമ്പോൾ സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദുഃഖിക്കുന്നു. ഗർഭിണിയായ മാൻപേട ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെ വലിഞ്ഞിഴഞ്ഞു നടക്കുന്നുണ്ട്. ആശ്രമത്തിൽ അവളുടെ മകനായ ദീർഘാപാംഗൻ എന്ന മാൻകുട്ടി ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെചെന്ന് അവളുടെ പുടവ കടിച്ചുപിടിക്കുകയാണ്. അവർക്കു തമ്മിൽ അത്രയ്ക്ക് സ്നേഹവിശ്വാസമുണ്ട്. അവിടത്തെ മയിലുകൾ നൃത്തംനിർത്തി അനങ്ങാതെനിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും ഹൃദയസ്पर्ശിയാണ്.

i) ശകുന്തളം നാടകത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്വവ്യക്തിയാര്?

(കാളിദാസൻ, ദീർഘാപാംഗൻ, വനദേവതമാർ, കണ്യാമഹർഷി)

ii) ശകുന്തളയുടെ വളർത്തുമകൻ ആരാണ്?

(ദീർഘാപാംഗൻ, കണ്യാമഹർഷി, കാളിദാസൻ, മയിൽ)

iii) ഭർത്തുഗൃഹത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ശകുന്തളയ്ക്ക് ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട നൽകുന്നതാരാണ്?

(മാൻപേട, സസ്യലതാദികൾ, മരം, വനദേവതമാർ)

iv) 'വീരളം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതാർത്ഥമായി ഖണ്ഡികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(നിരവധി, ഉറവിടം, ധാരാളം, അത്യധികം)

v) അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം എന്ന നാടകത്തിന്റെ കർത്താവാരാണ്?

(കണ്യാമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, വനദേവതമാർ, കാളിദാസൻ)

vi) ശകുന്തള യാത്രയാകുമ്പോൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദുഃഖിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, മാൻപേട, സസ്യജാലങ്ങൾ, വനദേവതമാർ)

vii) താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ 'വസ്ത്രം' എന്നർത്ഥത്തിൽ ഖണ്ഡികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(ഉടയാട, ഉപഹാരം, അംബരം, പ്രതീതി)

viii) ശകുന്തളയ്ക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതി അനുഭവപ്പെടുന്നത് എപ്പോഴാണ്?

(ആശ്രമവൃക്ഷങ്ങളെ നനയ്ക്കുമ്പോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിക്കുമ്പോൾ, മയിലുകൾ നൃത്തം ചെയ്യുമ്പോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ പൂക്കുമ്പോൾ)

ix) ശാകുന്തളം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവിടം ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, മാൻപേട, കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി)

x) ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേക്ക് ശാകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം സന്തോഷിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, മാൻപേട)

xi) 'സമ്മാനം' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഈ ഖണ്ഡികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(ഹൃദയസ്പർശി, ഉടയാട, പ്രതീതി, ഉപഹാരം)

2. ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

(8x1=8)

i) 'അഭിമാനി' എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക
(അഭിമാണി, അഭിമാനനി, അഭിമാനനി, അഭിമാണിണി)

ii) 'യുദ്ധംചെയ്ത് തളർന്നവൻ' എന്നതിന് പകരമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒറ്റപ്പദം ഏത്?
(യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധഭ്രാന്തൻ, യുദ്ധഭ്രാന്താവ്)

iii) 'അങ്കണം' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായശബ്ദം അല്ലാത്തത് ഏത്?
(മുറ്റം, ചത്വരം, കങ്കണം, അജിരം)

iv) 'പ്രമാദം' എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം അല്ലാത്തത് ഏത്?
(സന്തോഷം, മറവി, തെറ്റ്, ഓർമ്മക്കേട്)

v) 'അനുജനോടൊപ്പം' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദം ഏത്?
(സാനുജൻ, സഹജൻ, സഞ്ജയൻ, സഹോദരൻ)

vi) തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക
(ചിരഞ്ചീവി, ചിരഞ്ജീവി, ചിരഞ്ജീവി, ചിരജ്ഞീവി)

vii) 'സുകൃതം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം ഏത്?
(ദുഷ്കൃതം, വികൃതം, ദുഷ്കരം, കൃതം)

viii) നിറവ്, നിനവ് ഇവയുടെ അർത്ഥവ്യത്യാസം എഴുതുക
(ഉറപ്പ്, തൃപ്തി, ചിന്ത, നിശ്ചയം)

ix) 'വല്ലി' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമല്ലാത്തത് ഏത്?
(വള്ളി, യുവതി, ബാലിക, അളവ്)

x) 'കോവിൽ' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക
(വിദ്യാലയം, നിരലയം, ദേവാലയം, അമ്പലം)

3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4x2=8)
(ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)

(a) "ഓണക്കാലത്തുണരും ഞാൻ, തിരു-
വോണപ്പാട്ടുകളാണെൻ പാട്ടുകൾ"

i) ഓണക്കാലത്തുണരുന്ന കവിയോടൊപ്പം ആരാണുള്ളത്?
(പരിഷ്കാരികൾ, വീണപ്പെണ്ണ്, കവി, ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാർ)

ii) ആരാണ് ഓണക്കാലത്ത് ഉണരുന്നത്?
(മഹാബലി, കവി, മന്നൻ, ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാർ)

(b) "മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടായി നൂലു കോർത്ത് കുഴിഞ്ഞുപോയ കണ്ണുകൾകൊണ്ട് അയാൾ ചുറ്റുപാടും നോക്കുന്നത് മത്തായി ശ്രദ്ധിച്ചു"

i) ആരുടെ കണ്ണുകളെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നത്?
(ചാക്കോരുമാപ്പിളയുടെ, ചെമ്പുമത്തായിയുടെ, കുഞ്ഞനത്തിന്റെ, ചാക്കുണ്ണിയുടെ)

ii) പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയുടെ ഏത് ജീവിതാവസ്ഥയാണ് പ്രകടമാകുന്നത്?
(സമ്പന്നത, ദാരിദ്ര്യം, രോഗാവസ്ഥ, തൊഴിലില്ലായ്മ)

(c) "പാണ്ഡവർ ഈ യുദ്ധംകൊണ്ടു നേടിയ രത്നങ്ങളിൽ ഇത്ര വിലപ്പെട്ടതൊന്നില്ല"

i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
(ദ്രൗണിയുടെ, ദുര്യോധനന്റെ, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ, അർജുനന്റെ)

ii) ഏത് രത്നത്തെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
(ബ്രഹ്മാസ്ത്രം, ചുഡാമണി, ഗോമേദകം, സ്യമന്തകരണം)

(d) i) രാമായണത്തിലെ ഏത് കാന്ധത്തിൽ നിന്നാണ് പാഠഭാഗം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്?
(ആരണ്യകാന്ധം, ബാലകാന്ധം, സുന്ദരകാന്ധം, അയോധ്യാകാന്ധം)

ii) എഴുത്തച്ഛൻ കവിതകളിലെ പ്രധാനഭാവം എന്ത്?
(വിനയം, ഭക്തി, വാത്സല്യം, ഫലിതം)

(e) "ആകാശഗോപുരങ്ങൾക്കു താഴത്തവ
നാളേക്കുവേണ്ടി ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നു"

i) ആരുടെ വരികളാണിവ?
(വി. മധുസൂദനൻ നായർ, റഫീഖ് അഹമ്മദ്, വൈലോപ്പിള്ളി, റഫീഖ് മുഹമ്മദ്)

ii) ആരാണു് ഇവിടെ ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു്?
(തെരുവുപട്ടികൾ, രാത്രികൾ, ആകാശഗോപുരങ്ങൾ, തെരുവീഥികൾ)

(f) “വെള്ളായി ഈ യാത്രയിൽ അതിനെക്കുറിച്ച് ഓർക്കരുത്”

i) എന്തിനെക്കുറിച്ച് ഓർക്കരുത് എന്നാണു് പറയുന്നതു്?
(കൊടുക്കാനുള്ള പണത്തെ, ഗ്രാമവാസികളെ, മകനെ, യാത്രയെ)

ii) ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവം എന്തു്?
(ദുഃഖം, സാന്ത്വനം, ആശങ്ക, ധർഷ്ട്യം)

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നു് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക. (4×4=16)
(ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)

(a) “പിന്നെ മിക്കവാറും ദ്രവിച്ചു റബ്ബർചെരുപ്പിട്ടു് ആണി ബാധിച്ച കാലുകൾ മണ്ണിലൂടെ ഇഴച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു”.

i) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി രചിച്ചതു് ആർ?
(ഒ.വി വിജയൻ, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം)

ii) ‘ആണി ബാധിച്ചു’ എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ടു് വിവക്ഷിക്കുന്നതു് എന്തു്?
(ആണി തറച്ചുകയറിയ കാലുകൾ, ആണി ഊരിമാറ്റിയ കാലുകൾ, ആണിരോഗമുള്ള കാലുകൾ, ആണി പോലെയുള്ള കാലുകൾ)

iii) ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന അവസ്ഥ എന്താണു്?
(ആർത്തി, പരിഹാസം, പിശുക്ക്, ദയനീയത)

iv) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏതു് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?
(ചെറുകഥ, നോവൽ, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം)

(b) “ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം
ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം”

i) ധർമ്മക്ഷയകരമായിട്ടുള്ളതു് എന്തു്?
(ക്രോധം, മോഹം, ലോഭം, കാമം)

ii) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ക്രോധംമൂലം സംഭവിക്കാത്തതു് എന്തു്?
(സംസാരബന്ധനം, മുക്തി, ജ്ഞാനം, മനസ്സാപം)

iii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
(ലക്ഷ്മണൻ, ദശരഥൻ, പുമാൻ, ശ്രീരാമൻ)

iv) ആരാണിവിടെ ക്രോധാകുലനായിരിക്കുന്നതു്?
(ശ്രീരാമൻ, ലക്ഷ്മണൻ, ബുധജനം, പുമാൻ)

- (c) i) ബ്രഹ്മശിരോസ്ത്രം വീണ രാഷ്ട്രത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്നാണ് പറയുന്നത്?
(യുദ്ധം ഉണ്ടാകും, വ്യാധികൾ പിടിച്ചെടുക്കും, വിജനപ്രദേശമാകും, പന്തിരണ്ടുകൊല്ലം മഴപെയ്യില്ല)
- ii) ആരാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
(വ്യാസൻ, നാരദൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ദ്രൗണി)
- iii) ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് അസ്മത്തേ പ്രതിസംഹരിച്ചത് ആരാണ്?
(അർജുനൻ, ദ്രൗണി, ഭീമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ)
- iv) ആരോടാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
(അശ്വത്ഥാമാവിനോട്, അർജുനനോട്, ദുര്യോധനനോട്, കൃപരോട്)
- (d) 'പട്ടകളിൽ കാറ്റിരമ്പുന്നത് അന്നാദ്യമായി വെള്ളായിയപ്പൻ അപരിചിതമായി തോന്നി.'
- i) ഈ വരികളിലൂടെ വായനക്കാരന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത് എന്ത്?
(വെള്ളായിയപ്പൻ കാറ്റ് ഇഷ്ടമായിരുന്നു, കാറ്റ് വെള്ളായിയപ്പന്റെ യാത്രയെ തടസ്സപ്പെടുത്തി, വെള്ളായിയപ്പൻ കാറ്റ് ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല, വെള്ളായിയപ്പന്റെ മാനസികാവസ്ഥ)
- ii) കാറ്റ് ശക്തമായ ഒരു സാന്നിധ്യമായി വരുന്ന ഒ. വി വിജയന്റെ ചെറുകഥ ഏത്?
(കാറ്റിന്റെ കഥ, കടൽത്തീരത്ത്, കാറ്റ് പറഞ്ഞ കഥ, അശാന്തി)
- iii) എപ്പോഴാണ് വെള്ളായിയപ്പൻ ഈ അനുഭവം ഉണ്ടായത്?
(ജയിലിൽവെച്ച്, കടൽത്തീരത്തുവെച്ച്, തീവണ്ടിയാപ്പീസിൽവെച്ച്, ചവിട്ടടിപ്പാതയിൽവെച്ച്)
- iv) മകനെ കാണാനായുള്ള യാത്രയിൽ കാറ്റ് വെള്ളായിയപ്പൻ അനുഭവപ്പെട്ടത് എങ്ങനെയാണ്?
(അപരിചിതമായി, ആശ്വാസമായി, ഭീതിയായി, തഴമ്പായി)
- (e) "ഏവമോതിയിടരാർന്നു കണ്ണുനീർ
തുവിനാൾ മൊഴി കൂഴങ്ങി നിന്നവൾ"
- i) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാന്റെ തല്പാത്ത കൃതി ഏത്?
(ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ വെച്ചാൽ, പ്രരോദനം, വിചിത്രവിജയം, വീണപൂവ്)
- ii) വക്രാവിന്റെ ഏത് ഭാവമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്?
(ദുഃഖം, അതിശയം, സംതൃപ്തി, അസൂയ)
- iii) ഈ പദ്യഭാഗം ഏത് കവിതയിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?
(ലീല, കരുണ, സ്നേഹം, ഒരു സ്നേഹം)
- iv) ആരാണ് മൊഴി കൂഴങ്ങി നിന്നത്?
(ദിവാകരൻ, കവി, നളിനി, യതി)

ബി വിഭാഗം/ SECTION B

(2×1= 2)

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

- i) നീണ്ട കാത്തിരിപ്പിനു ശേഷം ഒരു പാറാവുകാരൻ വെള്ളായിയപ്പനെ തടവറയുടെ ഉള്ളുകളിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു.
- ii) ചെമ്പുമത്തായി ആ റേഡിയോ എവിടെ സൂക്ഷിക്കും?

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക.

(2×1= 2)

- i) അർജുനന്റെ പുത്രവധുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷിത്ത് പാണ്ഡവംശത്തെ നിലനിർത്തുക തന്നെ ചെയ്യും.
- ii) ചുറ്റുപാടും നിരവധി ആളുകളുണ്ടായിരുന്നിട്ടും പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത ഒരേകാന്തത അപ്പോൾ അയാളെ വലയം ചെയ്തു.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1= 2)

- i) സ്വർണക്കമ്മലുകളും മാലകൾ വളകളുമൊക്കെയായി ചെമ്പുമത്തായിയുടെ വ്യാപാരം കൊഴുത്തു.
- ii) അവർ ചെല്ലുമ്പോഴേക്കു ദുര്യോധനനിൽ വളരെ നന്നേക്കുറച്ചേ ജീവൻ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

(d) അർഥവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കി മാറ്റുക.

(2×1= 2)

- i) പുഴയുടെ നടുക്കെത്തിയപ്പോൾ കുളിയുടെ അനുഭവം വെള്ളായിയപ്പനെ തളർത്തി.
- ii) പ്രക്ഷേപണം തീരുന്നതുവരെ ആ വീട്ടിൽനിന്നും റേഡിയോയുടെ ശബ്ദം മുഴങ്ങി.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകുംവിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

(2×1= 2)

- i) വലയം ചെയ്യുക
- ii) കാലനൂർ പുകുക
- iii) അലങ്കോലമാകുക

6. ഒന്നരപ്പാഠത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം)

(3×5=15)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

- i) ഓൺലൈൻ വിദ്യാഭ്യാസം-ഗുണമോ ദോഷമോ?
- ii) അവയവദാനത്തിന്റെ പ്രസക്തി

(b) കുട്ടികളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ലഹരിവസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം കുറയ്ക്കാനുതകുന്ന ലേഖനപരമ്പര പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രമുഖ പത്രത്തിലെ പത്രാധിപർക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക.

(c) നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തെ രൂക്ഷമായ കോവിഡ് 19 വ്യാപനം - ആരോഗ്യപ്രവർത്തകരുടെ കാര്യക്ഷമമായ സേവനം - അധികാരികളുടെ സമയോചിതമായ ഇടപെടലുകൾ - ജനങ്ങൾക്കുള്ള ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ്സുകൾ - കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്താൽ രോഗവ്യാപനം കുറയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞു - ഇവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്ക് വീതം) (1×3 = 3)

- (a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമത്രം ഉത്തരമെഴുതുക
- i) 'വ്യാസനെയെന്നപോലെ അശ്വത്ഥാമാവിനെയും ചിരഞ്ജീവിയായി വാഴ്ത്തുന്നത് ഒരിക്കലും നിരർത്ഥകമല്ല' എന്ന് ലേഖകൻ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
 - ii) 'ആരാട്ടുകുന്നിൽ റേഡിയോയെ ഭയക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരായിരുന്നു അവരെല്ലാം' - ആരെല്ലാം? എന്തുകൊണ്ടാണ് അവരെല്ലാം റേഡിയോയെ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നത്?

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3 = 6)

- i) "ഏകുമർമ്മിയാം പ്രാണിതൻ പ്രിയമൊരിക്കലീശ്വരൻ" - എന്നു നളിനി ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം എന്ത്?
- ii) 'ഓണക്കോടിയുടുത്തൊരുഷസ്സേ'- ഓണക്കാലപ്രഭാതത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
- iii) "നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം" - എന്ന് കവി പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

8. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3 = 6)

- i) "ഇവിടെ മലബാറിൽ ഞാൻ ഒരു മഹാനായ മനുഷ്യനെ കണ്ടു" - ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഇവിടെ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന മഹാനായ മനുഷ്യൻ ആർ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക
- ii) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെ 'വിജ്ഞാനദാഹിയായ വിപ്ലവകാരി' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
- iii) പുത്തേഴത്ത് നാരായണമേനോൻ സ്വാമികളുടെ ഓർമശക്തി പരീക്ഷിച്ചത് എങ്ങനെ?

END OF THE QUESTION PAPER